

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Ямало-Ненецкого автономного округа
Департамент образования города Ноябрьск

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением иностранных языков"**

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения учителей
искусства и технологии

руководитель
методического
объединения


Русин М.Н.

Протокол №1
от "29" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
УВР


Левина Е.В.

"30" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы


Гераσιмова Г.Г.

Приказ №
от "31" августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для 8 класса основного общего образования по музыке
на 2023-2024 учебный год

Автор-составитель:

Подшивалова Руслана Вагидовна,

учитель музыки

категория на соответствие

Ноябрьск 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для **основного общего образования** составлена на основе ФГОС ООО, примерной программы по музыке, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ООО, программы по музыке к учебникам для 8 класса общеобразовательной школы авторов В. В. Валеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак (М.: Просвещение, 2020); согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с учебным планом школы, календарным графиком школы.

Рабочая программа по музыке для основного общего образования рассчитана на:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
8	34	1	34
			Итого: 34 часов

В рабочей программе по музыке для **основного общего образования** в полном объеме, без изменений количества часов представлены все дидактические единицы, предусмотренные ФГОС ООО, примерной программой по музыке, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

8 КЛАСС - Валеев В. В., Науменко Т. И. Искусство. Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций 2020г.

Последовательность изучения и структурирование учебного материала в рабочей программе по музыке для **основного общего образования** предусмотрено в соответствии с вышеназванным УМК.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

8 класс (34 часа)

«Традиция и современность в музыке. Музыка как часть духовной культуры»

Раздел 1.

Музыка «старая» и «новая». Главная тема года – «Традиции и современность в музыке», её осмысление сквозь призму вечных тем. Настоящая музыка не бывает «старой».

Раздел 2. О традициях в музыке.

Живая сила традиции.

Раздел 3. Вечные темы в музыке.

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».

Раздел 4. Мир человеческих чувств.

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт". Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Раздел 5. В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция).

Мир духовной музыки. Колокольные звоны на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

Раздел 6. О современности в музыке.

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Виды музыки в современном мире. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка. Герой рок - песни. Стилиевые взаимодействия. Промежуточная аттестация. Тест. «Любовь никогда не перестанет».

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

8 класс

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале

искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- ✓ освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- ✓ стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- ✓ смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- ✓ способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- ✓ устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- ✓ сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- ✓ обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- ✓ выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- ✓ самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- ✓ следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- ✓ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- ✓ формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- ✓ составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- ✓ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- ✓ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- ✓ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- ✓ понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- ✓ использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- ✓ выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- ✓ использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- ✓ оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- ✓ различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- ✓ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- ✓ воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- ✓ передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- ✓ осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- ✓ эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- ✓ распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- ✓ выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- ✓ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- ✓ вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- ✓ публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- ✓ развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- ✓ понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ✓ ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- ✓ планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- ✓ самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- ✓ выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ✓ самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- ✓ делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- ✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- ✓ давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- ✓ предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- ✓ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- ✓ использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- ✓ чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- ✓ развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- ✓ выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- ✓ уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- ✓ признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- ✓ принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ проявлять открытость;
- ✓ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
- ✓ Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Воспитательный потенциал предмета "Музыка" заключается в том, что приоритетная цель музыкального образования в основной общей школе - духовно-нравственное развитие школьника, которое осуществляется через знания:

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

8 класс (34 часа)

№	Дата проведения урока		Тема урока	Элемент содержания	Кол-во часов
	Пред-полаг.	По факту			
Тема года: «Традиция и современность в музыке. Музыка как часть духовной культуры». Раздел №1 (2 часа)					
1 8а 8б 8в 8г			Музыка «старая» и «новая»	Главная тема года – «Традиции и современность в музыке», её осмысление сквозь призму вечных тем. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы»; И. Дунаевский «Колыбельная Сашеньке», А. Островский, стихи О. Островского «Песня остается с человеком» (пение).	1
2 8а 8б 8в 8г			Настоящая музыка не бывает «старой»	Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: Х. Родриго «Пастораль», Л. А. Лебрен «Концерт для гобоя с оркестром». А. Островский, стихи О. Островского «Песня остается с человеком» (пение).	
Раздел №2. О традиции в музыке (1 час).					
3 8а 8б 8в 8г			Живая сила традиции	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Литература А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Живопись И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Музыка М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение).	1
Раздел №3. Вечные темы в музыке.					
4 8а 8б 8в 8г			Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»	1

			Римского-Корсакова «Снегурочка»	(слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)	
5 8а 8б 8в 8г			Мир сказочной мифологии	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение).	1
6 8а 8б 8в 8г			Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение).	1
7 8 8а 8б 8в 8г			«Благословляю вас, леса...»	Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. И. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» - Гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» фрагмент, П. Чайковский стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир» из к/фильма «Москва – Кассиопея».	2
Раздел №4. Мир человеческих чувств (10 часов).					
9 8а 8б 8в 8г			Образы радости в музыке	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение).	1
10 11 8а 8б 8в 8г			«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад,	2

				гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие». Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание) В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение).	
12 8а 8б 8в 8г			«Слезы людские, о слезы людские...»	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение).	1
13 8а 8б 8в 8г			Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).	1
14 15 8а 8б 8в 8г			Два пушкинских образа в музыке	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение) Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич «Пока горит свеча» (пение).	2

16 8а 8б 8в 8г			Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение).	1
17 8а 8б 8в 8г			Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).	1
18 8а 8б 8в 8г			Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение).	1
Раздел №5. В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 часов).					
19 8а 8б 8в 8г			Мир духовной музыки	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М. Глинка «Херувимская песнь», Д. Бортнянский «Тебе поем» из Нетрехголосной литургии.	1
20 8а 8б 8в 8г			Колокольные звоны на Руси	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский.	1

				Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. №1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина «Колокола» (пение).	
21 8а 8б 8в 8г			Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение). Художественный материал: Литература Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Живопись Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б. Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество (пение).	1
22 8а 8б 8в 8г			От Рождества до Крещения	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: Поэзия В. Жуковский «Светлана» Фрагмент. Н. Гоголь «Ночь перед Рождеством» Фрагмент. Живопись Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: «Небо ясне».	1
23 8а 8б			«Светлый праздник».	Празднование Пасхи на Руси. Возрождение традиций духовной музыки в творчестве	1

8в 8г			Православная музыка сегодня	современных композиторов (Р. Щедрин «Запечатлённый ангел»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Увертюра. «Светлый праздник», Р. Щедрин «Запечатлённый ангел», М. Парцхаладзе, стихи Ц. Кюи «Христос воскрес».	
Раздел № 6. О современности в музыке (11 часов)					
24 8а 8б 8в 8г			Как мы понимаем современность	Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение).	1
25 8а 8б 8в 8г			Вечные сюжеты	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение).	1
26 8а 8б 8в 8г			Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца из балета «Течет речка» (слушание).	1
27 8а 8б 8в 8г			Виды музыки в современном мире	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение. Музыкальный материал: по выбору учащихся. Коллективный проект (по группам), сообщение об одном из видов музыки (по выбору).	1

28 8а 8б 8в 8г			Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение).	1
29 8а 8б 8в 8г			Авторская песня. Герой авторской песни	Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Музыкальный материал: В. Высоцкий «Песня о друге», из кинофильма «Вертикаль», Б. Окуджава «Песенка об орбите».	1
30 8а 8б 8в 8г			Герой авторской песни	Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»)). Музыкальный материал: Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении); А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке... (слушание, участие в исполнении); С. Никитин, стихи Д. Сухарева, Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении).	1
31 8а 8б 8в 8г			Рок-музыка	Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Музыкальный материал: песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; «Земляничные поляны», «Помогите!»	1
32 8а 8б 8в 8г			Герой рок-песни	Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой «Звезда по имени	1

				солнце», «Хочу перемен», а также материал по выбору учителя и учащихся.	
33 8а 8б 8в 8г			Стилевые взаимодействия	<p>Различные виды стилизованных взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.</p> <p>1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). 3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).</p> <p>Музыкальный материал: А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание); А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Ф. Меркьюри. Барселона (слушание).</p>	2
34 8а 8б 8в 8г			«Любовь никогда не перестанет». Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси.	<p>Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь к выражению милосердия, созидания, святости).</p> <p>Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».</p>	1